



# 目錄

陳欣裕。葉啟文  
編者的話

p. 2-3

姚家豪。阿Bu  
年輕人應該要瀨多啲野

p. 4-5

梁啟業。阿O  
點起心中一團火

p. 6-7

鄭啟文  
輪椅攝影師

p. 8-9

鄭俊宇  
識做，一定做普洱茶葉

p. 10-12

新青年理髮廳  
忠於自己

p. 13-15

林董明  
一個人。一個背包。無數可能

p. 16-18

# 編者的話

剛上莊的時候，我問K Chan，其實Publications Officer要做甚麼，好吧，了解過後，不外乎是，卡片，Pamphlet，海報，易拉架，打理FacebookPage。然後，我覺得上莊對於我們的意義應該不止於此，我們做的可以更多。

是OSU，令我反思『傑出』的意義，至少，我的感覺是：OSU對於傑出的意義是不同於社會、學校、或其他組織眼中的傑出，亦令這裡變得不一樣。這個地方讓我明白到，每一個人的『傑出』都是獨一無二的，是這裡的人和事教曉我，當知道了該做甚麼，就走下去吧。可幸的是，這裡總有人明白你堅持的原因。

做井口之先，我們都怕，怕做了沒人看，又沒有資金做印刷，又怕沒那麼多發人深省的好故事，很怕，很怕，怕一切徒勞無功。然而這個意念不斷在我心中滾動著，一生人一次（你懂的）那份衝破自己的勇氣再次被喚醒。結果，第一期的井口，我們找來了阿Bu，因為阿Bu用文字告訴人香港可以變得不一樣，他相信一張A5紙帶來的迴響，我們也想做到。

六期，六個生命，我看到了青春的美好。時間人人都有，但青春不是。生活除了要過得快樂，也得細緻。很多時候，我們都被最外在的生活形態困死，把內心真正的聲音愈收愈細，直至一天，眼睛看不見耳朵聽不到才後悔當初；這個時候，我們已難以在時間洪流裏找回自己的身影。跳出框框，擺脫社會的規範，從來知易行難，那麼就由我們來踏這第一步，只要我們願意第一個跳出井口，就會有第二、第三、第四個，這是絕對值得我們堅信的事。

謝謝大家，我哋做到啦。由萌生要出版代表OSU的刊物的想法，到找訪問嘉賓，寫稿，一切一切，都得來不易；感謝戰友，和每一個用心欣賞我們的文字的人。

香港特別行政區傑出學生聯會  
出版主任  
陳欣裕 (Priscilla Chan)

# 編者的話

「傑出學生」，一個很動聽，又帶點威風的稱呼。何謂「傑出學生」？按照社會大眾的定義，一般就是泛指讀書叻（最好是狀元）、操行好（被鬧時不辯駁）、有理想（律師、醫生更佳）的學生。慘了，我好像一項也不符合。陰差陽錯地在中六選上傑出學生，隨後「上莊」成為香港特別行政區傑出學生聯會（OSU）的出版主任，再出版刊物「井口」，一切都十分偶然。轉眼間，一年快將過去，也意味著我即將「落莊」，第一年的大學生活也同時到達尾聲，「傑出」兩字對我來說好像愈來愈遠，真叫人慚愧。

這刊物叫「井口」，顧名思義，就是希望啟發年輕人不要做井底之蛙，因習慣安穩而眷戀那小天空；而是要敢於突破自己、跳出井口，擁抱真正的海闊天空。其實，從計劃出版「井口」的一天起，我便覺得「井口」與OSU的风格不太吻合。我們訪問的人物都有一定成就，但他們都不是在社會建制中獲得成就的，而且他們走的路亦不是社會大眾都認同的。簡單來說，他們不是律師、醫生，甚至沒有接受過高等教育，也有些因追尋夢想而日夜奔波、廢寢忘餐、被潑冷水等。這好像和我剛才提及的「傑出」的定義無一相符，甚至互相矛盾。

然而，與社會大眾對「傑出學生」的定義一項也不符合的我，其實同樣欣賞（甚至更欣賞）那些我們訪問的人物多於另外一些高薪厚職、地位超然的「成功人士」。原因很簡單，他們似乎比其他人都勇敢，敢於為自己的夢想而放棄舒適的生活、敢於忍受世俗的目光、敢於走一條不平凡的路。也就是說，我認為他們同樣「傑出」，甚至更「傑出」。

或者，我們都不應太重視社會大眾對「傑出」的定義，反應自己為「傑出」定義，追尋心中的夢想，做個「傑出」的「自己」。

這才是真正跳出「井口」。

香港特別行政區傑出學生聯會  
出版主任  
葉啟文（雞文）

# 姚家豪。阿BU

黑紙、《100毛》創辦人

## 年輕人應該要瀨多啲野



嘗試，從來是知易行難。不少人滿腔理想，心裡卻諸多顧慮，害怕失敗，最後連第一步也未敢踏出。

姚家豪，人稱阿Bu，曾任職商業電台DJ，主持《一八七二遊花園》、《人人人》等節目。2010年起與陳強、林日曦一同創辦潮流雜誌《黑紙》及《100毛》。問到當初為何創立黑紙，他笑著說：「你們唱K聯誼，我們就是出版黑紙。」

黑紙 = 每人三千元 + 每日訓少啲

陳強和林日曦是阿Bu同期入職商台的同事，友誼由此建立。直到林日曦須要調到商台的姊妹公司「天比高」後，發覺工作很忙，很少時間相聚，便萌生一起出版刊物的念頭，以維繫感情。「當初也沒有想過做到這麼大規模，每人湊了三千元便開始，你們唱K一年也不止三千元吧？我們出版《黑紙》還超過一年呢！」他衷心感謝商台的支持，令黑紙這麼成功。一個如此受歡迎的刊物，只源於一個隨意、率性的決定；比起寫好計劃書，成功更需要我們隨心而行。

大學第六件事：「瀨野」

《黑紙》和《100毛》的用詞精闢，見解獨到，經常被網民轉載。「尚記得我會考作文只有U (Unclassified)，現在我卻做出版工作，連我也覺得十分神奇。」阿Bu學業成績麻麻，但從不自卑：「年輕人要盡責任讀書，但讀不成書也是另一種精彩。」人生奧妙在於凡事也有可能，成績遭Unclassified，但人的價值只有自己才能Classify。

當人人說大學有讀書、拍拖、上莊、做Part-time及住Hall五件事，阿Bu認為應加上「瀨野」第六件事。「小時候『瀨野』相對上便宜得多，大眾較易原諒、體恤你，就當上了一課；長大後才『瀨野』的話，懲罰一定比年少時重」。屢戰，可能會屢敗，然而時間正是年輕人的本錢，他直言：「年輕人應該瀨多啲野，大過就會變正野」。

太多人只會說，不會做

屢敗，更應屢戰，不戰就只會原地踏步。「除了我，相信很多人也是這樣，到達人生某個關口，就會不斷談將來，替自己許下一堆願望，例如18歲生日要自己不斷成長，20歲又說要開始處事成熟。」阿Bu渡過了三十一個生日，他慨嘆多數人許過願後會選擇逃避，不去實踐承諾。「我認為每一個階段都是大家的『井』和『井口』，你不能實現當初的承諾就是『井』，成功實現就是衝破『井口』。」

要從井底爬到井口，少不免會跌倒碰傷，你準備好瀨野嗎？

# 梁啟業。阿0

義務補習組織「一團火」創辦人

點起心中一團火



**梁**啟業，人稱阿0，義務補習組織「一團火」創辦人。在香港這個金錢世界，當人人正為自己搏盡每分鐘，這位八十後卻在為基層學童搏盡每秒鐘。訪問當天他外披深灰西裝褸，內穿著火紅恤衫，像他的性格一樣——外表爾雅溫文，內心卻有著一團烈火。

## 點燃

「一團火成立時間其實不長，大概是在2012年4月。目睹其時社會上的『跨代貧窮』議題，我秉存一顆幫助基層學生的心，就想到由網絡開始，聚集志同道合的人。」從心中的一團火，到真正創立了義補組織「一團火」的歷程，阿0侃侃細細道來。萬事起頭並不難，場地和參與的義工也容易覓得。「最令我感動的是支持義補計劃的人很多，一開始便有四十多人，經過『七一街站』、『義工簡介會』等義工招募活動後，已有近九十人。」阿0坦言籌辦義補計劃初期並沒有想過反應會如此踴躍，義工的熱心幫忙深深觸動了阿0。「我沒有任何金錢或物質回饋義工，但他們仍堅持為義補出一分力，這使我十分感動。」

## 益薪

義工的支持除了感動了阿0，也讓這「一團火」壯大起來。「還沒有開始義教時，數次會議下來，參與的義工人數已愈來愈多。現時，義工人數已超過一百人，補習地點更遍佈全港十六個地區。」願意關心弱勢、服務社會，已非平凡；但能立下決心實踐的，就是非凡。

談到社會現況，阿0感嘆：「或許大家也認同社會的確存在兩群人：有些人享受生活，有些人掙扎求存。其實貧窮最可怕的不是沒有錢，而是沒有人脈。」義補組織「一團火」，除了為貧困學童提供學習支援，也連繫導師、後勤義工、受惠家長及學生，令他們互相關懷、扶持。一根又一根的火柴，一個又一個的人，平凡的信念，點點積攢，只要有有心人願意點火，積少成多，瘦弱的火柴也能匯成溫暖他人的「一團火」。

## 燎原

奧運聖火跑手，大都只有上流名人能擔任。但義補導師，每個人都能做到。前者，要依賴起火的源頭；後者，只要自己心中有熊熊烈火，就能點燃別人靈魂。青年人力有不逮嗎？先試試踏前一步吧。實踐理念時，「現今的青少年較上一代人多了一層局限，少了一份勇氣。」儘管知道人生發揮的空間很少，就算作再多的打算，也不及親身體會來得管用，也得向前踏一步。阿0勉勵青少年應敢於發揮自己，建立自身世界觀，勇敢追夢。

阿0是日點火箴言：「年輕人應該想做就做，走出一步！」

人會慢慢長大，然後認識世界，將世界最真實，最醜陋的一面看得更清楚透徹，也許令我們不再相信原來堅信的事。但只要我們願意被點燃，才会有燃亮他人的機會，讓大家看到世界不一樣的地方。這一件事，絕對值得我們一如以往的相信。

有時候我們實在太忙了，忙得沒有注意世界的絹麗，或者在大是大非的重要時刻，動盪得我們忘記了陽光和笑聲，已經記不起應該用甚麼角度，可以為自己製造些永不消逝的畫面。面對無常的人生和多變的生活，有人活在當下，以自己的缺陷完整了世界。

鄭啟文，有「輪椅攝影師」之稱。拿起相機、調較角度、對焦、按下按鈕... 看似簡單的攝影步驟，對先天患有「季肋發育不全」的他來說，其實十分消耗體力。他可以選擇快樂，他可以選擇用甚麼角度，但不能選擇與生俱來的小身體。在大專就讀有關攝影的課程，堅持攝影八年，甚至成功將興趣轉為職業。「讀媒體設計的人咩都識少少，但唔係樣樣皆精，當時我主修拍片，但因為身體的限制令我拍片有困難，所以當時都幾迷惘。」迷惘又怎樣，還得走下去，只要不停下來，很快就成了路。

如果不是因為病患，他拍不了片，他可能這輩子也不會碰上攝影。如果不是身體上的限制，他拍攝的角度可以更靈活，攝影變得容易，對他的意義也不會再一樣。如果不是就讀特殊學校，生命對他來說，或許只是場沒有參與權的遊戲。每每長假期過後，他都會收到同學離世的消息，經常面對死亡令他明白到，沒有人能完全左右自己的命運，但至少手握抉擇的權利，已是最難能可貴的一課。攝影也能讓他有同樣體會：「攝影就是捕捉畫面，但因為城市急速變遷，很多畫面可能隨時消逝。」攝影遲了一秒，可能會錯過最美的瞬間；人生拖拉一秒，「當下」就在手中溜走。最近他拍觀塘重建區，你以為今天不拍，明天再來也可，但事實卻是，明明上星期才拍完這棟樓，下星期這棟樓已經面目全非了。

意想不到的，「季肋發育不全」竟然令他攝影路更添色彩、別具一格：「坐在輪椅上令我攝影的視點同一般攝影師唔同，一般攝影師用一個大人的角度睇野，我就好似以一個小朋友的角度去睇野，唔少觀眾同我講呢樣野令我的作品好特別。」他找到了一個屬於自己的Angle，學習欣賞自己的作品，希望人們可以停下來，和他一起發掘社會的另一面。

每個人也有屬於自己的Angle，相機隨時在手，要為世界留下一個甚麼畫面，是我們的權利。別人笑我太瘋癲，我笑他人看不穿，年輕人不應怕自己的夢想太過瘋狂，他笑言：「如果你覺得你的夢想或者諗法在別人眼中好瘋狂，你出街睇下，其實周街都係癲佬。例如中環的白領，佢地為左個金融世界打生打死，每日都只係番工、放工，成個機器咁，仲唔係癲佬？」「對錯唔係由今日的人同你講，而係未來的你同你講」，時間會見證你的對錯，我們都相信。

# 鄭俊宇

新晉作家。區議員

## 識做，一定做普洱茶葉



是八十後，是區議員，也是作家、社工學生、電台節目主持...他身兼多職，可說是「周身刀、張張利」。人人擁有的時間一樣多，大家每天都只有二十四小時。然而，為何他除了能正職當區議員，更能同時出版書籍、寫專欄、應付實習和主持電台節目呢？

### 追夢＝無悔≠成就

鄭俊宇從小便熱愛創作，成為作家更是他的夢想。他曾贏得愛情小說創作比賽冠軍，獎品是小說可獲改編成廣播劇。自己的文字能變成聲音，是多麼令他殷殷期盼的事。豈知，扭開收音機的一刻——怎麼聽到的竟是別人的故事？原來他寫的是昏迷病人的故事，難以變為廣播劇，被亞軍作品取替了。他酸酸地慨嘆：「因為我從小就喜歡聽廣播劇，很希望自己的作品能透過大氣電波與聽眾分享。」

成為區議員後，鄭俊宇當作家的夢想仍未被掩沒，一直蘊藏心中：「排山倒海的工作令我一直向前走，但這是否就代表我要離夢想愈走愈遠，令這成為我一生的遺憾？」二零一二年十二月二十一日，是瑪雅預言中的「世界末日」，也是鄭俊宇初展拳腳的日子。他隨性地在Facebook發佈第一篇文章——《WhatsApp的「最後上線時間」》，反映出乎意料地熱烈，文章甚至獲得接近二千個網民「讚好」，促使他鼓起勇氣追夢。

其後鄭俊宇便成立專頁，寫各式各樣的文章，當中以愛情題材最受歡迎。他語重心長地說：「記住不要為結果而追夢想。追夢是為了讓自己沒有遺憾。」隨着專頁的成功，鄭的文章愈來愈受歡迎，他更獲得寫專欄、出書等機會，無心插柳成蔭，圓了作家夢。「不問回報就愈有回報。」

### 把握黃金十年

鄭俊宇平日的區議員工作已十分忙碌，還要兼顧各類副業，他唯有學習政府建公屋的概念，見縫插針，盡用每分每秒。「欠缺時間只是一個藉口，我會盡力在生活中擠出時間做有關夢想的事。」鄭坦言忙得每天都只能「攝時間」寫文章，因此，車站、咖啡店、快餐店都是他慣常的寫作場所。他希望自己的文字能替人找到出口——這個只屬文字的美好。是我們，亦是他寫下去的理由。

鄭認為年輕人不應害怕被別人的嬉笑怒罵，框住自己的思維。相反，應嘗試實踐自己的想法，不要拖、不要等：「點解你唔起步？成日話『遲啲先、遲啲先』？呢句『遲啲先』好有威力，遲下遲下就過左三十歲，你的人生就會停留、凝結，唔會再有太大的變化。」二十至三十歲被他形容為人生的黃金十年，是最應該努力去衝、去撞的日子。因為人生的方向將於這十年確立，年輕人該好好珍惜。

### 蘿蔔、雞蛋與普洱茶葉的比喻

「這世上有三種人，」鄭俊宇形容：「有些人是蘿蔔，放進滾水內就會溶掉，沒有自我；另一種人是雞蛋，放進滾水內會由流質變作固態，容易因環境改變自己；最後一種人是普洱茶葉，放進滾水內會將滾水變作普洱茶，他們以自身感染他人，甚至全世界。」

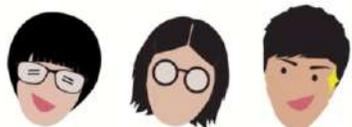
在香港，我們追尋夢想的天空可能愈來愈窄，但「唔好失去把火，唔好做蘿蔔，唔好太快比社會磨平自己的棱角。」

要做普洱茶葉，給自己，給社會泡壺靚茶。

# 新青年理髮廳

## 新晉樂隊

### 忠於自己



社會的現實，讓不少人放棄理想；但有三位九十後不甘心讓生活上的忽發奇想悄然溜走：「新青年理髮廳」（下稱「新青年」）就簡單地以歐陽的音樂、發仔的文字和Showroom的設計為基礎，在社會上找到屬於自己獨有的定位，向公眾大聲呼喊自己的感受。

單單一句追夢，完全是陳腔濫調。能驅使三人決定全職投入創作的，發仔指其實更主要的原因是他更想做些只靠自己才可以做到的事。事情的價值，並不只取決於其實質上的回報；能一直做自己喜歡做的事，在時間的洪流裏找到自己的身影，這便是所謂的價值。一番揶揄嬉笑後，Showroom認真說了句：「其實路沒有分好不好，只要是你想做的事，就可以很有意義和價值。」

第一次出碟，歐陽笑說他當初對音樂製作一竅不通。但正正因為他相信「想做、喜歡做、肯做，就一定會做到」，他們便由零做起，上網自學、購買錄音器材等，一切由零到一，因為一句「究竟我想走到幾遠」，三人就能做到多大。我們通常認為限制綁死我們，可是框架，總是伴隨著創作。但發仔對此持從容甚至歡迎的態度：「其實要有限制，才能跳出限制，才可以有創作。」面對跳出框框的那一步，不少人對自己、對未來充滿疑惑，那種對未知的恐懼，足以將一齊熱誠吸乾。但Showroom卻告訴我們：「當你真的對你的夢想充滿熱誠，你不會再質疑，不會再問自己可不可以，而會直接去做；亦不要以為前人的路便是唯一的路。」成功，從來都不是看人本身的實力，是看想法。因為想得深，想得廣，就是想法的強度，也就是決定做事的強度，也就是決定成功的因素。

要走這條路，要先說服自己，才能說服他人。面對父母的反對，發仔的應對正如其人，詭辯又直接：「父母幫我地選擇道路，講到底，只係希望我地開心——只要你比佢地見到你好開心，你就屈機啦！在『教育』父母前，首先要先教育你自己。」要先告訴自己這條路一定可行的，「實得」，才能說服別人——「如果連自己都唔相信自己可以跳出井口，又點打動其他人？選擇你所愛，愛你的選擇，當有得揀而唔揀，係笨，係搵自己笨。」

新青年理髮廳的歌曲就是三人對生活直接的感受，難怪特別容易引起香港人的共鳴。情歌乃現在歌曲的主流，較易接觸普羅大眾。但歐陽再三強調他們不會因市場主流改變自己的定位，反而會忠於自己的想法和感受。發仔解釋：「即使改變自己迎合主流，你自己也不會成為主流，只重複前人做過的事，沒有人會發現到你。」Showroom相信的是「只要你努力，就一定會搵到人認同你。」只要相信自己所做的，堅持做自己的「非主流」，就能慢慢凝聚一群欣賞自己的人，成為「主流」。

其實新青年最成功的時候，不是Facebook有萬幾個Like，不是有傳媒採訪，不是買碟銷量增加。三人異口同聲說，是當初想要開始的一剎那，是下定決心要為自己做一些東西的一刻。爆GPA為何沒有滿足感，在公司上班為甚麼沒有成就，卻只有絲絲空虛。因為那只是成就別人的夢想，根本不知道真正的路在哪，於是怎樣跑也力不從心。「要做一些事，」Showroom說，「這些事是做完後覺得自己存在過的。」要找一條屬於自己的路的确不容易，要走下去更是困難，不是成功與否的問題，而是我們選擇了一個怎樣的方式活著。所以呀，我們就更應該努力，因為付出越多，就越不捨放下，而夢想就會一步步的接近自己。

# 林董明

背包遊人Backpacker

一個人。一個背包。無數可能



林董明，18歲，主職背包旅行，兼職香港城市大學市場學副學士。四年前，他首次背包旅行，獨自到上海世博，露宿於火車站。從此他迷上了一個人的背包之旅，憑自己創造無數個可能。

### 第一個可能：退學

林董明語不驚人勢不休，他劈頭第一句就說：「想著想著我也不願繼續讀書，我想退學。香港太小，很悶，可看見和學到的實在很少。」當其他同齡學生拼了命去爭取大學學位，他卻找不到其意義；相反，五次的背包旅行，讓他真切了解當地社會，感受不一樣的文化。老套說句，就是讀萬卷書不如行萬里路，筆者自問沒這勇氣。

### 第二個可能：愛情

英雄難過美人關，古有吳王因西施美色滅國自刎，今有林董明為異地情緣傾家蕩產。

在珠穆朗瑪峰的山腳下，他與一位香港女孩邂逅。為了節省住宿費，林與十多位背包旅行者租住一房，凌晨二時鬼祟地逃出飯店，避免解放軍發現超額租房。在零下十五度的寒夜下，他穿著膠拖和短褲，蹲在汽車後，與女孩侃侃而談。是當晚的漫天星塵？是朋友的慫恿？是日久生情？甚麼理由也不重要。他只知道，一個驚天動地的大表白即將展開。

他走遍全旅館，遊說所有住客協助清場；半夜跑遍全拉薩，搜刮玫瑰和蠟燭。精力和旅費都只剩一點點。他以一個熊抱的手勢形容玫瑰花束大小，斷言從沒看過香港女孩捧着如此大的花束。星空、玫瑰、心形蠟燭、異地，很想要吧？可惜，女孩拒絕了。他不後悔：「至少我在全國最高的地方，轟轟烈烈愛了一次。」龍應台說唯美浪漫、純情而帶毀滅性的愛情，才是最高境界的愛情，看來林董明的愛情境界亦頗高。

### 第三個可能：做生意

愛情令人意亂情迷，失去理智，這不只是三色電視台連續劇的情節。林的旅費一半花在示愛上，一半給予女孩作為回港旅費（天啊，世上哪有這麼笨的男人？），附屬卡又被提款機吞了，連水也只能在公廁淘來喝。「柳暗」，還是要自己去尋找「花明又一村之地」。錢花盡了，那就賺回來吧！

最初，他仿效當地居民作排隊黨。早上為其他旅客排隊買布達拉宮門票，晚上偷偷溜進青年旅館房間張貼告示、派卡片。以三天賺了約\$400本金後，他轉在遊客區「擺地攤」。從藏民家中買下項鍊，喊喊口號，買\$1賣\$10，輕輕鬆鬆翻十倍。見盈利越滾越大，便順勢在淘寶網訂購iPhone手機殼於拉薩擺賣。銷路更大更暢順，一天幾乎賺了近\$1000。

不知是天佑傻瓜，還是旅客不懂市價，在短短兩星期，他終於賺夠錢買火車票。他更和當時認識的重慶籍紅顏知己同行回港，順道遊歷青海、蘭州、西安、循化、重慶等地，一邊擺地攤，一邊賺旅費。是辛苦，更是寫意。很多男人一生只想尋找一個肯挨麥記的女人，林董明卻找到了一個肯和他擺地攤、握包子的重慶姑娘。

### 第四個可能：友誼

他以乘坐巴士比喻人生：「你會一直遇到很多人，但不代表他們會陪你下車。」雖然旅程中認識的朋友即合即散，但回頭看，他驚訝發現這些朋友比任何人都要真誠地對待你。哪怕是在他最不濟時的一餐飯、一個床位，都教他刻骨銘心。

旅途中，不是每一個人都會陪伴你到總站，但他們都懂得「將心比己」。

### 第五個可能：突破自己

林渴望挑戰既定的生活模式，不喜歡時下年輕人的思維，所以他愛旅行，為生活挽回僅餘的新鮮感。大概，當人們留守在固定地方，日子久了，腦袋兒會縮小，變得不通氣、不思考、鈍了；雙眼也會逐漸變小，眼見甚麼都習慣了，只想安樂地過日子，害怕再把眼掙大，會看見一條陌生的路。

香港中文大學校長沈祖堯曾說：「短短的人生裡，應做些可以留得低的事。」人生，就是要締造更多可能、發掘自己的新大陸，創造我們跟世界的回憶。如果可以重新選擇，他也只會帶\$3000到西藏。「帶的錢越多，感受的越少，你便會抗拒做瘋狂的事情。」似乎在真正不濟的時候，我們甚麼都沒有，只剩下心口一個勇字，才能創造留得低的事。

這小子坦然承認，以後或會後悔當天的任性和衝動。但十八歲的這一刻，他就是這麼想。

林董明，跳出了自己的井口。你，將何時展開那個青澀的、浪漫的、留得低又或窮到爛的生命之旅呢？

跳出井口，擁抱海闊天空。



To Serve. To Innovate.

第二季。第一期

專訪

張宏艷

傑

出

到底是甚麼？

# 井口



跳出井口 海闊天空



HKSAR OUTSTANDING STUDENTS' UNION



# Discussion Group – 傑出？

曾健超, Ester, 周先生, 葉小朋友, 吳小姐, 李...



你地心目中嘅傑出係.....?

08:27

**曾健超 – 公民黨成員**

係呢個時勢，無畏無懼，敢因正義而行出嚟就係傑出！！👊

08:54

**李先生 – 市民**

敢嘗試自己未試過或唔敢做嘅事。  
年輕人應該試多啲新嘢。

12:02

**顏同學及甄同學 – 城大學生**

成績好 100 人際關係好應該就係傑出啦。

12:15

**周先生 – 市民**

顧家、事業有成、對社會有貢獻，就算係傑出啦

12:31

**Ester Yau – 城大學生**

傑出未必要好成功或者得到全世界嘅認同，只要衝破到自己面對嘅難關就已經好傑出！💪

18:36

**葉小朋友 – 幼稚園學生**

聽老師話，乖，會幫助別人就叻叻👍

20:21

**吳小姐 – 市民**

傑出嘅人會擁有自己嘅思想，有自己一套唔會傷害到其他人嘅處事手法，唔會盲目跟從他人👣

22:10

**Benjamin – 外國遊客**

Know your principle and stick to it.  
Focus on your strength. 😊

23:24



「**『拿出膽量來』那一吼聲是一切成功之母。**」—— 雨果

張宏艷, Lavender, 現任醫管局傳媒及公共關係高級經理, 曾任有線總女主播, 亦是OSU第一屆傑出學生。她, 是如何跳出社會的框框看不一樣的「傑出」呢?

## 從前的傑出

「知識就是力量」, 在Lavender的年輕時代, 這句話確切描述了何謂傑出。「在我們的年代, 傑出很簡單——讀書「叻」。」我們每一個人都需要在其生活圈中找尋那一個學習榜樣, 再蛻變成「他」。那些日子, 教育可以令人脫貧, 讀書出色的人自然成為了「他」。傑出, 如此簡單。

## 現在的傑出

時移世易, Lavender把「傑出」看得比以前更為細膩。「要做好為人的基本, 例如待人接物。」不懂待人接物是不少人的通病, Lavender則自嘲年輕的自己經常撞板。任誰也有瑕疵, 只有懂得不斷改善自己的人才可謂傑出。但最重要的是懂得韜光養晦。「你「叻」, 但不讓人知道。」傑出的人願意扛起責任、願意犧牲, 願意做一些不顯見的工作。傑出, 如此困難。

## 瘀——是我們年輕人最付得起的代價

「第一樣最重要的就是不要怕一個字:『瘀』。」Lavender斬釘截鐵地說這是達到傑出的重要一步。而Lavender做記者時經常面對「瘀」的問題, 特別是在日本時, 因為不諳日語, 但要約見國會議員進行採訪, 有時也會聽不懂。面對這個情況, 她知道「不嘗試, 就永遠不會知道有沒有機會。試, 可能有50%的機會; 不試, 就一定沒可能。」她惟有去承認自己的不足, 衝破無形的井口。人生, 就是要不斷嘗試, 撞板, 然後再嘗試。「這些是要獲取成功必經的痛苦, 無論你是追女仔, 讀書, 抑或是找新聞。」

「瘀」其實是我們的心魔, 當你不再害怕「瘀」, 你便會發現許多事情不算得是甚麼, 你就會敢於去實踐你所想的。即便一些事情, 你做了之後, 可能會失敗、被拒, 真的會好「瘀」, 但那也不是碰到會痛的紫青色的一片瘀血, 「瘀」完了便會消失於空氣中, 沒有人會再記得, 那又為甚麼不做呢?

「**『瘀』是我們最付得起的代價, 亦是我們最**不應該害怕的。」

張宏艷女士



第二季  
第二期

人人求幸福，  
幸福是甚麼？

專訪 · 陶國璋

井口



跳出井口 海闊天空



HKSAR OUTSTANDING STUDENTS' UNION



# Discussion Group – 幸福？

Elmo, Frank, Miles, Stephanie, 小明, 比比...



你地覺得點樣先係幸福？ 09:37



壽包

咩都唔洗諗就係幸福！ 09:45



Elmo

幸福對我嚟講好簡單，開心就得 10:11



Stephanie

做到自己想做嘅事就已經好幸福！ 12:00



Frank

可以同自己鐘意嘅人一齊係聖誕節出街就最幸福 13:29



豪仔

同自己鐘意嘅人一齊就係最幸福嘅事！ 18:18



比比

屋企人健健康康，我就覺得幸福 18:20



Miles

幸福係活得開心，同其他人有好嘅關係 19:59



小明

我嘅幸福係可以同屋企人一齊好好過日子 21:51



彭小朋友

媽咪開心，我就幸福！ 22:07



彭太太

屋企人健康、收入穩定、社會同教育制度有進步，我就覺得幸福 22:46



「如果想要活得幸福，首先要找到意義。」—— 陶國璋

陶國璋教授，香港中文大學哲學系講師、睿哲文化學會創辦人之一。本期，由陶教授帶領我們，放下固有的看法，從哲學的角度看——幸福。尋尋覓覓，到底甚麼是「幸福」呢？

## 快樂等於幸福？

人人都在追求幸福、追求快樂，那麼快樂等於幸福嗎？「幸福沒有一種明確定義，但我們通常以『快樂』來對比。」快樂，是一種當下的滿足感，瞬間即逝。打機、食嘢都可以很快樂，卻不代表幸福。「對於幸福，一般哲學的說法，幸福有duration（延綿性），並不是一剎那的開心與刺激，而是人生整體的處境。」

## 年輕人身在福中不知福？

老一輩的人常說，年輕一代的人「身在福中不知福」。是的，我們這一代擁有更多的快樂享受，更多元的玩樂模式。但我們「幸福」嗎？「這一代整體上不算太幸福，幸福並不是開心、豐裕生活等外在條件，而是一種自我評估。雖然這一代有更多享受，但幸福的感覺不強。」陶教授是這樣評價我們這一代年輕人。電玩、電視、旅行、派對，太多的刺激令人麻木，快樂形態漸漸變成追求新鮮感、器具（如手機、電腦），而快樂的感覺往往自我抵消。到最後，只剩下的空虛和苦悶，毫無意義，何以堪稱「幸福」？「幸福的含意隨時代而變遷，以前的人比較珍惜幸福感，現在的人則相對容易得到快樂，容易心想事成，反而少珍惜。」學懂珍惜、自我調節才能邁向幸福。你能夠在不同的外在條件中，減低這些外在條件對自己的干預，放下別人認為的價值，學會自得其樂？

## 幸福與意義

「任何時代的人也好，如果想要活得幸福，首先要找到意義。」我們處於一個輕不著地的時代，沒有外憂，也沒有內患，相對富裕的生活，我們可以輕易隨心所欲，人們倒少了些沉重感。陶教授指出，現在相比五四時代，當時的人民面對國破家亡，他們擁有一種時代的沉重感，促使他們自我提升的能力強。雖然現在我們獲取快樂的途徑多了，但我們卻少了一個著力點，讓我們著力去奮鬥，找尋意義的點，所以現在的人並不是太幸福。

在這個社會，年輕人的生活離不開上學、補課、補習、休息，每日如是。當有空閒時間，則希望以娛樂換取快樂，落入一種消閒式、重覆性的生活。「在這種生活模式，人是容易提升，這個模式下的人較難幸福。而人會活得幸福是因為他活得有意義。」



陶國璋教授  
香港中文大學哲學系講師

第二季  
第三期

井口

陪伴你我，  
共同成長

專訪 · 譚玉瑛



跳出井口 海闊天空



HKSAR OUTSTANDING STUDENTS' UNION



# Discussion Group – 成長？

Alison, Angel, Cyrus, Jasmine, Jason, Kay...



成長路上，  
你希望同過去/未來嘅自己講一句..... 08:55



Angel

成長是必然的，笑著哭，哭著笑，沒甚麼好期待，好抗拒，開心不開心。 09:12



Kay

成長就是學會不害怕孤獨，走進只有自己的路。 09:15



Tommy

Nobody can start a new beginning, but you can start today to make a new ending. 11:58



Jason

Do your best or you should regret in the future. 14:46



Alison

Don't forget how to smile no matter what. 15:24



Raina

好好珍惜童年，唔好盼住長大。 17:17



Vivian

多難的事，捱下就過到了。 19:47



Jasmine

往前走，朝著自己的方向走吧，不要回頭。 20:46



Cyrus

青春是一場病。我們會任性，想撒嬌，不甘寂寞。願我能早點從病中好過來。 21:22



「你哋睇乜咖？《至NET小人類》？」

「真係年青啦。」

「仲有《放學ICU》」

譚玉瑛女士，著名兒童節目主持，曾主持《閃電傳真機》、《至NET小人類》、《放學ICU》等節目，定有一套你看過。「譚玉瑛姐姐」的稱呼在香港家傳戶曉，踏入二零一五年的這一期《井口》，由譚玉瑛姐姐和我們在新一年一起「成長」。

## 在成長中 影響我最深的人……

在我們的成長中，總有幾個對自己有深刻影響的人，可能是家人；可能是明星；可能是老師……「我常把一句話放在心裡，提醒自己做人的態度，那也是以前老師教的，就是君子慎獨。」如果一個人可以裡外合一，那麼人就會正氣一點，在成長時也會快樂點，而在社會中人與人是互相影響的。

## 如果我是 現今的青年人……

社會對年青人的要求愈來愈高，為了趕上社會的節奏，你有沒有在課後報讀過某某名師的補習班？你有沒有學習過最少一樣樂器，玩過一種運動？當你為了滿足這些社會對年青人的期望，而忙得疲於奔命時，埋怨過嗎？逃避過嗎？「如果我是現今的青年人，我連埋怨都覺得費時，我會用那些時間努力（學習），令我可以出人頭地啊！因為現在的競爭實在太大了。」的而且確，成長就是要學懂面對現實，面對更大的壓力，「你將來的生活到底好與不好，其實都是由你自己承受。」

## 如果 在成長中被框住了……

其實我們出世以後在很大程度上已經被框住了，比如我們活在不同的國家、地方，就有不同的限制；我們所出身的家庭、背景，以至健康與否，也是隨著我們的出生而被框住了。沒錯，許多條件、環境都在我們出生前就被制定了，那怎麼辦呢？怎樣不被框框框死呢？「許多時候，我們不應該只針對著不好的事情，世界其實還有很多美好的事物。」//「如果習慣了把不好的東西掛在口邊，你是不會看到其他美好的。即便有，你也看不到。」

在成長的過程，我們對未來有不同的憧憬，擁有不同的理想，也許是偉大的、也許是一文不值的、也許是一片光明的……「往往（年青人的）理想與父母的期望落差很大，把你的理想變成「佢想」。不過現在的年青人相比我們那個年代跟父母更易溝通，可以灌輸自己的想法給爸爸媽媽。」//「我入這一行時，我家（的思想）很古老，嫻嫻第一個反應是認為入藝圈（的人）很虛榮，所以讀訓練班時，我要很刻意地表現得不虛榮，讓他們放心。」



譚玉瑛女士  
著名兒童節目主持

第二季//第四期：教育

# 井口



跳出井口 海闊天空



HKSAR OUTSTANDING STUDENTS' UNION



## 你地覺得真正既教育應該係點？

08:55

### Ms Chan

真正的教育是向學生傳授課本上的知識，以及跟他們分享自己的人生經驗，從而令學生學懂正面的人生觀。

09:12

### Ms Kwok

「師也者，教之以事而喻諸德也。」  
真正的教育不單是授之「謀事之才」，更重要是傳承「立世之德」。

09:15

### Mr Chan

真正的教育是給予學生機會，容許他們不斷犯錯

11:58

### 陳老師

真正的教育首要是刺激學生求知的意欲，令他們充滿好奇探索的精神，並在主動學習中獲得滿足感。

14:46

### Nicola

每個孩子最初就像一團小泥球，混沌而不知所措--而老師正正擔任著雕塑家的重要角色。教育的關鍵在於，雕塑家應引發他們的特色，再加以以愛，導之以善，讓他們變成一個個有瑜有瑕、獨一無二的新塑，絕非以機器把他們變成一式一樣的標準塑像。

15:24

### Jenn

希望投身教育，不是想教出人才，而是想教出更多在自己喜歡和有才能的領域上盡展所長的人；也不是想教出聖人，而是想教出更多有同理心的人。教育不是「人才製造業」，而是教學生讓自己和別人活得有尊嚴。

19:47



「對你黎講點先叫教好咗一個學生？」

「佢開心囉，happy囉。」—— 陳兆焯

陳兆焯校長，於1998年創立基督教正生書院，為年輕的戒毒者及出現行為偏差的年輕人提供讀書學習的機會。在現今教育制度下，凡事對學生只追求成績上的成就，今期井口，就讓陳校長與我們談談教育究竟是甚麼。

## 為何選擇 正生？

人的生命只有有限的時間，在這個有限的時間裏，你又會作出甚麼選擇？「人生無常苦短，所以其實人也只有兩個選擇，一個是玩，玩到盡，另一個選擇是小心運用時間」 「我選擇了後者，人生的意義就是成為別人的祝福」沒有其他人的人生，就像電影劫後重生裏的主角般，孤獨寂寞得快要死掉。

## 甚麼是 學習？

「留在課室裏的時間與成績不是成正比的，教育在乎於動機，你想讀書，沒有人能阻止你」陳校長提到正生出現過兩個有黑社會背景的學生為了爭著要先讀一本《古文觀止》而發生爭執的事，可見其實沒有好學生與壞學生，只有有沒有學習動機的學生。「學習就是為了開心，就像是人生目標，也應是為了開心」 「縱使學習的過程不一定開心，但我們繼續學習就是為了希望將來可以開心，希望可以找到人生的意義」學習的目標就是為了找到我們想做的事，學習應該是讓我們看得更寬闊，找到自己的意義，而非成為我們的限制。

## 教育是 為了……

「學習比教育更重要」陳校長說到，很多老師上課是為了教完考試範圍內的課程，而忽略了其實教育是為了讓學生學習。「不應該把學生留在課室裏，應該讓他們學習更多不同的東西」。

現時教育制度下，很多學生為求一席大學學位，只著重於訓練自己的應試技巧，造成年青人只是擁有考試技巧，卻沒建立對其他知識的好奇心，以及課堂、考試以外的興趣。當學生對知識一無所知，這便值得我們反思：教育到底為何物？



正生書院校長  
陳兆焯校長

第二季  
第五期

# 井口



跳出井口 海闊天空



HKSAR OUTSTANDING STUDENTS' UNION



你地覺得係香港搞藝術需要啲咩？

08:55



SzeChing

要本錢、空間、市場、地方嘅藝術文化氣息、仲要政府支持、教育同藝術嘅培訓

09:12



Raymond

最需要空間，唔好有太多無謂既限制

09:15



Priscilla

The work of art is similar to the purpose of life which is a shadow of extensive creativity and divinperfection. And by all means follow our visions.

11:58



Gary

FAITH

12:13



Kayla

香港的藝術稱不上職業，掛勾不上名利。它單單是一種精神，一種只能憑熱愛而維持下去的精神。它很單純，因此也是最困難；它毫不現實，因此必需要最瘋狂的愛。

14:46



仔而

香港做藝術需要有文化藝術既氛圍先至能夠令藝術發展持續落去。可惜香港地少人多，能夠有一個具藝術特色既集中地的確有難度。唯有寄望藝術家既創意同香港人既支持，令香港既藝術可以係有限既空間衝出國際。

15:24



Stanley

勇氣

19:47



## 「自己選擇的路，就是跪著也要走完。」

麥雅端(Prudence) – 她，是Chocolate Rain的設計總監，自小便  
是快樂大使，喜愛做小手作，將不同的碎布拼拼貼貼、縫縫補補，造成公仔  
，然後跟同學們一起分享。Chocolate Rain的設計靈感也源自她的兒時回  
憶，作品曾在世界各地進行展覽，Fatina和Chefo便遊走於英法的時裝周、  
博物館。在香港，她怎樣走上這條藝術的路？

## 為了理想 可以去到幾盡？

「當所有同學都在迷戀四大天王的年代，我就迷戀梵高、畢加索、Keith  
Haring等大師的作品，我覺得他們很有型，是窮到爆都繼續（堅持）的型，  
（了解到）原來他們可以為了理想可以去到這麼盡。」Prudence在中學時  
期就被這些藝術名家的堅持吸引住，當編者輕聲提起為理想，可以去到幾盡  
，她即時便說：「為理想就是要去到最盡。」

## 理想與現實

「我曾經都走錯路，中學時讀到書，於是就選修理科。選了理科之後，  
內心仍然是想修Art，於是放學便留在畫室畫畫。」Prudence的心思始終  
落在畫畫上，於是讀書的成績就下降了，而自小美術考第一的她因不清楚考  
試制度的標準，在自以為豪的一科會考中碰了釘子。Prudence倒是輕鬆地  
說：「我會考畫畫都只是拎E，因為我符合不到那個考試的規格。」那次的  
經歷並沒有令她放棄走藝術的路，反而感恩有那次經歷，使她明白到「社會  
的標準和你的理想（之間的差異）可以是南北兩極。」「你想你一生符合社  
會標準？抑或追隨你的理想？當時我就『叮』一聲，選擇了追隨我的理想。」

## 如果你也想走藝術路……

「走藝術的路是很崎嶇的。」Prudence坦白地說。為了堅持自己要走的  
路，在大學時期，她便要打很多份兼職，洗碗、捧餐，去賺錢買顏料等等  
的用品來支持自己完成學業。畢業之後，她寄出了六十多份履歷，也沒有人聘  
用她。「那個（修讀藝術）前途的確是很渺茫的。但 if you stick to it, 你會  
找到自己的路。」結果，她畢業後應徵的第一份工作是與藝術毫  
無關連的酒店侍應，職責是捧餐。「怎知道我第一天上班，  
公司就說Art Department需要人，連制服都沒換就要到那  
邊幫手，從此便踏入了設計的工作。」第一份工作是甚麼，  
其實都不太重要，你在職場上總會碰到你的機遇。直至創立  
了Chocolate Rain，她走的藝術路也不平坦，拍檔中途  
離場、作品被抄襲賤賣、在外國被歧視等等，「每  
一次意外的發生，都是很感恩的lesson來的，  
它們教會我甚麼是版權法、令我重新學習  
management等等的知識。」如果你也想  
走藝術路，「那麼你就要捱得，不是苦力那  
種的捱，physical的不算甚麼，是mental。  
任何人經過都會嘲笑你，你會唔會被他們左右？」



麥雅端女士  
Chocolate Rain設計總監

第二季  
第六期

# 井口



跳出井口 海闊天空



HKSAR OUTSTANDING STUDENTS' UNION



你地覺得時下香港人缺乏左D咩? 10:12

MC

一般人只道我們缺車缺樓缺錢，我卻覺得最缺的莫過於用作反思己過的時間。

若能多作自省，凡事推己及人，想必人與人之間的爭吵也會減少。

10:23

Saitau

「事不關己，己不勞心」是大部分香港人的座右銘。當事情影響到個人利益，才會開始關心事情，所以香港人最欠缺同理心。

12:18

Kelvin

香港人最缺乏空間，不論是居住和活動的空間，還是發夢和思考的空間。

16:58

Carmen

一個真普選。  
一個好特首。  
一個好既教育制度。

17:11

Janny

大部分香港人的字典裡沒有「休息」一詞，也沒有 "work-life balance"。對於時下的香港人而言，休息是一件奢侈的事。

17:17

Philip

香港人最缺乏的是創新同冒險的精神，不論政經都只會跟隨別人成功的例子，不會創造最合適自己的生存方式，凡事沒有十足把握都不會去嘗試實行，最後只會令社會發展越走越慢，甚至停滯不前。

20:46



「我實質擁有的東西比他們少，這是我比他們擁有得多的東西。」

野人

莫皓光，號野人，他是本地環保組織——自然脈絡的自然教育總幹事，致力宣揚環保意識與綠色生活。都市人的生活節奏急促，對於生活，他們缺乏了甚麼呢？這一期，與身處鄉郊的野人一起看香港人，看生活，看我們缺乏了甚麼。

## 野人的由來

莫皓光給自己改了「野人」的稱號。他希望這個名字可以表達到一些自己的想法，「野人（這個稱號）標誌著與城市人不同，它有一種比較貼近自然的感覺。之所以叫做野人，是希望可以推廣自然、簡約的生活方式。」

## 由個人做起 燃燒環保的薪火

野人遇到過一個老師告訴他環保的一套生活哲學，令到他在二十一歲的時候覺得環保除了4R之外，還可以做得更多。於是，他便開始減少消費、茹素的生活。大學畢業後，他更投身環保界，推動綠色生活，將環保的概念帶到社區。「其實我們做推廣環保，（成效）很難在參加者或者學生身上看見即時的轉變，有時候我也會想有沒有甚麼方法，是可以為社會做到些立竿見影的成效。」

遇到這些情況，野人也難免會氣餒。幸運地，當他內心的火焰被現實燒得快將殆盡時，總有些新的柴薪投入環保生活，支持他繼續從事環保事業。「有些朋友參加完活動後會加我的Facebook，分享一些環保的意識。我可以借助平台看到自己其實也在影響一些人，令到社會有正向的改變。」

## 香港人缺乏了甚麼？

要改變一個人已經不容易，要改變一群人、一整個社會則是難上加難。香港人，缺乏了甚麼？野人說：「城市人缺乏了覺醒，或者是覺醒後缺乏勇氣去跳出現在的框框，繼續停留在物質社會之中。」他非常感恩有人告訴他：生活可以有另一個選擇。住，其實不一定要住在城市，可以搬到郊外住；生活，很多人眼中的必需品，又未必是真正的必需品。野人愛自己燒柴煮飯，用手洗衫，樣樣事情都愛親力親為，起初要花較多的時間，後來掌握了竅門，燒柴煮食便得心應手。「我認為我們的時間應該用於生活上，不應完全依賴電器為我們解決（生活問題）。很多家電都標榜為我們減省時間，但這也並不會因為你買了電器而讓你有更多時間可以用。」反而當生活減省了一些物質，生活可以很簡單、快樂。「你買少啲東西，就可以搵少啲錢，然後就可以返少啲工，便不用那麼忙碌，有時間可以去細味生活。」

現在的人都慣了急急忙忙的生活節奏，不然就是低下頭來看手機、覆電郵，賺到錢便到商場消費，買名牌、裝扮自己……但這就是生活嗎？「都市人都缺乏了一份閒情去細味生活，他們愛賺錢和消費。當你有這一份閒情時，你會發覺這個世界很美麗，亦多了空間讓人與人可以交流互動。」

「當你吃飯時，外出落order就可以；要洗衫時，放下交給人（洗衣店）替你洗就可以；買菜到街市便有了，那你的生活是甚麼呢？」



莫皓光先生  
自然脈絡 自然教育總幹事

第二季//第七期

# 井口



跳出井口 海闊天空



HKSAR OUTSTANDING STUDENTS' UNION



# Discussion Group – 發展？

Francis, Gavin, Natalie, Nelnel, Lilian...



你地覺得香港將來嘅發展應該注重D咩？ 09:35

**Nelnel**

短期5至10年內應專注政制發展，之後應發展民生，例如住屋等。

11:14

**Natalie**

政府首要應該建立同市民之間嘅互信。大部份市民都仲係好理性，會明白無可避免地每項決策都有利有弊。政府決策時要多諮詢，決策後多啲解釋背後原因，減少社會上不必要嘅指摘。香港實在不能再承受官民對立嘅情況。

14:51

**Gavin**

資本主義盛行的年代，市場思維充斥在香港人生活的每一個部分，令人們思想愈來愈單一。放慢步伐，政府下放權力，社會重視集體決策和價值，比起盲目追逐名利，更可貴。

15:01

**Lilian**

Innovation is the most important. Because our existing advantages are declining. And economic growth relying on asset inflation is not sustainable.

17:22

**Francis**

最需要注重發展嘅可持續性，咁先有將來。例如參考新加坡嘅城市耕作，再研究下能否在香港implement。

20:29

多謝大家嘅支持！最後一期，後會有期！ 23:00



「不論是這間店，抑或是你的個人發展，你在未來的有甚麼計劃？」

「順著自己的興趣去做吧！」—— 蕭富升

蕭富升(Jerry)，大學生兼一店之主。十九歲創業，在銅鑼灣開設特色文具店——文簿具社(Journalize)，售賣各式各樣從遠洋而來的文具，讓香港人在文具上有更多的選擇。Jerry選擇大膽地追隨自己的興趣，為自己的事業創出一條路。他將會跟我們分享更多有關個人，以至對社會發展的看法。

## 為何選擇開文具店？

做生意的，都希望可以賺取最大的利益。文具店？並且要在香港經營？思前想後，這行業似乎都賺不了大錢，還要面對與大企業競爭與業主加租的壓力。為甚麼Jerry會如斯大膽呢？Jerry也就這個問題深思了一會兒，「開文具店，我想主要是因為興趣。（事情）有興趣去做，才會做得好，才會堅持下去。」Jerry也同意自己於中學畢業後便毅然創業是挺大膽的，但他同時指出有些計劃（開辦文具店）如果拖至長大後才做就做不了，可能在長大後就會受到不同的因素影響，不會像現在那麼大膽。

## 發展路上的憧憬

「短期而言，店子現在的營運開始慢慢轉好，希望可以做到收支平衡。」Jerry坦言，文簿具社於開業之初，面對貴租，經常入不敷支，為了繼續經營自己的興趣，在生活上，Jerry也要節衣縮食。現在修讀中醫的他被問及於畢業後會否放棄從事文具的行業，轉投中醫界，當一個中醫師換取更穩定的生活。Jerry則表示在創辦文簿具社後，更為確定自己未來還是想在自己的興趣（文具）上發展。相信，在這段日子，他必然面對來自不同方面的壓力，比如租金、尋找貨源等等，從壓力中學習而來的經驗，使他對未來的發展目標更為清晰。「長遠而言，我當然希望香港社會的租金可以低一點，不那麼昂貴。但社會很現實，要維持店的營運，我還是希望找到更加多不同的文具，給香港人更多的選擇。」

## 編者 有話兒

踏進Jerry的文簿具社，第一印象是文藝，店子寧靜而舒適。會談期間，Jerry不時要為客人解釋不同的文具及其效果，可以看得出他選擇開文簿具社一店是有備而來。那麼，未來你的選擇又是甚麼呢？



文簿具社店長  
蕭富升先生